

Redakce prosí autorky a autory, aby se při koncipování svých příspěvků držely následných citačních pokynů:

- Své příspěvky zasílejte e-mailovou poštou jako elektronické soubory s přílohou .doc, .docx, či .rtf. na emailovou adresu:
- Zpracování obrázků a mapek projednejte, prosíme, předem s redakcí.
- K článku musí být přiloženo anglické resumé o maximální délce jedné normostrany (30 řádků po 60 úhozech = 1800 tiskových znaků s mezerami), resp. český podklad pro překlad do anglického jazyka.
- K článku musí být přiložen anglický abstrakt, resp. český podklad pro překlad do anglického jazyka. (o max. délce poloviny normostrany)
- Poznámky v textu vkládejte pomocí příkazů Vložit a Poznámka pod čarou, čímž budou čísla poznámek v textu i pod čarou automaticky zařazena v podobě horního indexu. Poznámky vkládejte vždy za interpunkci!
- V textu rozepisujte slovy čísla od 1 do 9, čísla dvojmístná a vícemístná pište číslicemi.
- Uvozovky používejte v následující podobě: „“
- Po počáteční a před závěrečnou závorkou nedělejte odklep
- V rozmezí letopočtů se také nedělají odklepy a pomlčky. Správná varianta: 1230–1253.

Příklady citací:

1) Knižní publikace

Jaroslav KUDRNA, *Materiály k německých dějinám*, Brno 1987, s. 230.

Ivan HLAVÁČEK – Jaroslav KAŠPAR – Rostislav NOVÝ, *Vademecum pomocných věd historických*, Praha 1985, s. 250.

2) Editované publikace (edice i sborníky, atp.)

Zkratky:

- u německých titulů **Hg.** (jednotné číslo), resp. **Hgg.** (množné číslo)
- u anglických titulů **ed.** (jednotné číslo), resp. **eds.** (množné číslo)
- u ostatních titulů, včetně českých **ed.** (jednotné číslo), resp. **edd.** (množné číslo)

Das Kunst und kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert. Hgg. von Bernhard DENEKE und Rainer KASCHNITZ, München 1977, s. 182.

Verba in imaginibus. Františku Šmahelovi k 70. narozeninám. Edd. Martin NODL, Petr SOMMER a Eva DOLEŽALOVÁ, Praha 2004.

Walter RÜEGG (hg.), *Geschichte der Universität in Europa*, I–III, München 1993–2004.

Karel DOSKOČIL (ed.), *Berní rula*, 2. Popis Čech r. 1564, Praha 1954.

Enea SILVIO, *Historia Bohemica – Historie česká.* Edd. Dana MARTÍNKOVÁ, Alena HADRAVOVÁ a Jiří MATL, Praha 1998.

3) Studie ve sbornících

Jaroslav MEZNÍK, *V nouzi poznáš přítele*, in: M. Nodl – P. Sommer – E. Doležalová (edd.), *Verba in imaginibus. Františku Šmahelovi k 70. narozeninám*, Praha 2004, s. 15–18.

4) Články v časopisech

Karel CHOTEK, *Význam národopisu ve spolupráci s ostatními vědami historickými*, *Český lid* (dále ČL) 53, 1966, s. 271–291.

Josef NOVOTNÝ, *O citacích archivních pramenů*, *Sborník archivních prací* (dále SAP) 10/3, 1965, s. 156–178.

5) Články v novinách

Jan NERUDA, *Jak jsem psal Malostranské povídky*, *Lidové noviny* 5/47, 14. 9. 1897, s. 3.

6) Recenze

Zdeněk HOJDA (rec.), *Die Matrikeln der Universität Graz, Band 1 (1586–1630), berab. von Johann Andritsch, Graz 1977, 434 s.*, in: AUC–HUCP 21/2, 1981, s. 94–95.

Jiří PEŠEK (rec.), *Julian Dybiec, Uniwersytet Jagielloński 1918–1939, PAU Kraków 2000, 759 s.*, in: AUC–HUCP 43/1-2, 2003, s. 304–305.

7) archivní materiály

Nejprve název a místo archivu, pak název fondu a bližší určení pramene.

Archiv Akademie věd ČR (dále AAV), fond Lubor Niederle, kart. 1, inv. č. 12.

8) Opakované citace

J. KUDRNA, *Materiály*, s. 254.

Čeněk ZÍBRT, *Lidové kraje na Mladoboleslavsku*, ČL 54, 1967, s. 351–398.

K. CHOTEK, *Význam národopisu*, s. 280.

AAV, f. Lubor Niederle, kart. 2, inv. č. 30.